

Julia Fischer 事業奠定期的錄音

文 | 夏康

德國女小提琴家 Julia Fischer 剛與2016年10月訪港，讓樂迷親身聆賞她於室樂合奏的精湛造詣。的確，近年Fischer 的錄音，無論是獨奏還是室樂，皆非常著重音樂的複音結構，讓她成為獨當一面的分析型演奏家。筆者早前重溫她的2005年巴赫無伴奏錄音，才驚覺的她那熱情洋溢的另一面貌。

其實生於1983年的Fischer 出道至今已有一段日子了，當愛樂者展望她更輝煌未來之時，驀然回首，她的過去亦漸漸變得遙遠。剛好，Pentatone 把四張Fischer 舊錄音重新再版，錯過了她的早期錄音的樂迷可曾趁此機會，領略她錄音事業奠定期的風采。再說，當年Fischer 乃指揮家Yakov Kreizberg的緣故才決定加盟Pentatone，後者卻不幸於2011年因病去世。這些錄音再版，亦可看作為昔日二人合作的紀念。



**哈察都亮：d 小調小提琴協奏曲
普羅哥菲夫：D 大調第一號小提琴協奏曲 作品 19**

葛拉祖諾夫：a 小調小提琴協奏曲 作品 82

Julia Fischer (小提琴)

Yakov Kreizberg 指揮 俄羅斯國家樂團

Pentatone PTC 5186 591(SACD Hybrid)

2004 年錄音 79:24

Fischer的首張專輯選曲獨特，對新人來說有點冒險？一切源於一場2003年10月的費城音樂會，當時Fischer 及 Kreizberg 合作演奏哈察都亮，美妙的經驗讓他們決定延續合作關係，而該蘇聯(亞美尼亞)作曲家亦成為當然之選。全蘇俄曲目的概念，亦由此而起。哈察都亮協奏曲啊，幾乎

「等於」David Oistrakh的版本了，要擺脫巨人的影子可不容易。聽這張當年的得獎專輯，Fischer的秀麗音色雖然與 Oistrakh 的溫厚截然不同，然而她在乾淨雕琢的同時卻能夠豁然奏出大刀闊斧的音樂熱力，而協奏者的主動更往往把情感推得更高、更深。果然是一鳴驚人的處女專輯。



**柴可夫斯基：D 大調小提琴協奏曲作品 35、
憂鬱小夜曲作品 26、詼諧圓舞曲作品 34、《亦懷念之地》作品 42**

Julia Fischer (小提琴)

Yakov Kreizberg 指揮 俄羅斯國家樂團

Pentatone PTC 5186 610(SACD Hybrid)

2006 年錄音 68:25

2006年，Fischer 和 Kreizberg 再次灌錄俄羅斯作品，而曲目則是膾炙人口的柴可夫斯基協奏曲。據獨奏家憶述，當時她經歷過與美國、歐洲、俄羅斯的樂團合作演奏此曲，當中以後者最令她感到舒服。這張跟俄羅斯國家樂團合作的錄音亦進行得非常順利。聽Fischer的柴可夫斯基，第一樂章流麗中見彰顯情感表達的彈性速度，而華彩段的獨奏處理則更為巧妙，樂句間的層次關係非常精細。跟上述2004年錄音一樣，協奏者如煙花燦爛的演奏，把快樂章驅策得更澎湃激情，這亦與第二樂章木管樂手們的溫潤抒情相映成趣。

Brahms

Violin Concerto in D, Op.77

Double Concerto in A minor, Op.102



**布拉姆斯：D 大調小提琴協奏曲作品 77、a
小調小提琴及大提琴雙協奏曲作品 102**

Julia Fischer (小提琴)

Daniel Müller-Schott (大提琴)

Yakov Kreizberg 指揮 荷蘭愛樂樂團

Pentatone PTC 5186 592(SACD Hybrid)

2005-6 年錄音 72:59

除了Kreizberg，大提琴家Daniel Müller-Schott亦是 Fischer 的經常合作對象之一，上年二人才剛剛推出過一張二重奏專輯。雖說他們早於1996年已經碰面，然而到了2005年末跟Kreizberg一起灌錄布拉姆斯雙協奏曲，他們才正式開展其錄音合作關係。他們的布拉姆斯非常著重細節，兩位獨奏家及樂團皆在樂句鋪陳及音色變化有相當著墨。與上述兩張俄羅斯專輯相比，這猶如是「不流麗」的演譯，細節中卻處處是趣味。難得的是，是Fischer和Müller-Schott無論在剛柔對比及聲部互動皆十分合拍，讓整個演奏有平衡飽滿之感。這張專輯不但是象徵著兩位德國弦樂演奏家合作之始，似乎也預示了小提琴家日後更偏重音樂整體性的取向。

Mendelssohn-Bartholdy

Piano Trios
Nos. 1 & 2



孟德爾遜：兩首鋼琴三重奏

Julia Fischer (小提琴)

Jonathan Gilad (鋼琴)

Daniel Müller-Schott (大提琴)

Pentatone PTC 5186 609 (SACD Hybrid)

2006 年錄音 59:04

緊隨布拉姆斯錄音其後，2006年Fischer及Müller-Schott亦與法國鋼琴家Jonathan Gilad 合作，灌錄了一張孟德爾遜三重奏大碟。當年筆者評寫過此錄音，其圓潤平衡中見深厚激情的演譯，印象深刻。誠然，孟德爾遜兩首作品的情感表達較為直率，沒有太多「操作」空間。如是者，快樂章中奏者們一方面在Gilad的主導下演譯得行雲流水，另一方面兩位弦樂家在花火之下不斷尋求可供玩味之彈性，既暢快亦耐人尋味。慢樂章，聲部間精妙的輕重交替，加上三位樂手本身的音色雕琢，實在美不勝收。這是一張不可多得的絕佳版本，可惜的是在此以後Fischer未曾再灌錄三重奏錄音了。