

fonè - 歐陸音樂饗餐

文：天行



Gran Galà
various artists
Fonè SACD174

在意大利米蘭舉行的Gran Galà音響展一年比一年熱鬧，引來許多種類音樂配音響的即場較勁，可惜小生假期和銀根有限，唯有透過這張精選專輯去偷聽他們七色的音符碰撞。歐洲音樂就是有一種優雅和精巧，跟美國密麻麻的爵士或大刺刺的流行不同。

一把聲音加一個低音大提琴可以有什麼花樣，E.Bianchini近乎Accapella版的The Way You Make Me Feel@Michael Jackson肯定讓你嘆為「聽」止；火辣Nuevo Tango風格的手風琴加弦樂，Suite Rioplatense一曲要你準備一大疊紙巾入場印汗；歐洲傳統民歌Gulo由一支結他並一把女聲演出，份外蕭剝寂寥；喜愛歡樂的有Henry Mancini的Sax/鼓/鋼琴版Pink Panther和充滿熙和感的鋼琴獨奏Preludio；不流淚不痛快嗎？有結他獨奏的Al Giochi Addio，羅密歐與茱麗葉的故事固然慘情，在F.Mesolella獨特的accent和重複的主題手法下，悲得淒美，是我全碟中的至愛；Sonny Rollins爵士名曲Airegin在Who Cares?樂隊的鋼琴和薩克管交通下，似乎高興得想傾足十日十夜；還有一支令人甜上嘴角的喇叭，G.Casati吹奏的Someday Sweet Sweet隨時可以令人sweet all day long；Double Bass可以有多火熱？不妨借E.Pietropaoli的手試試水溫；我常常說的冷淡地熱情式唱腔，F.Mesolella在Tulipani一曲有完美的註釋。

對Fonè這間音樂倉庫未有所聞的朋友，這張專輯應該是你和他交個朋友的最好開始，SACD音質，自然是還原純模擬錄音原汁原味的好選擇。



Duettango
various artists
Fonè SACD167

假若John Coltrane促使Avant Grade的出現是爵士界的神話，那麼Astor Piazzolla推動Nuevo Tango的發展就是探戈圈的革命。Duettango就是一張向這位石破天荒的音樂家致敬的專輯。

在古老的傳統探戈世界，樂師的出現只是為了讓舞者可以跳舞，千篇一律的節奏就是這位擁有深厚古典音樂造詣，卻又根植於阿根廷文化的手風琴音樂家Astor Piazzolla，想要突破的音樂界限。今天大家品嚐到千變萬化的Nuevo Tango，要多得這位願意突破原來六至八人樂隊組合的傳統，讓本來已手風琴和小提琴對話，鋼琴只是飾演伴奏角色的格局變天，讓看來不甚匹配的手風琴和鋼琴可以在火辣躍動的探戈節奏中，互相調情、挑戰、勾引和答問。

更難得的是Astor離世25載的今天，這隊四人組合，仍然能與當天與Astor合作的小提琴手Fernando Suarez Paz一同記錄這個進化一步的時刻。聽眾不但可以參予鋼琴與手風琴節拍跌宕起伏的對話，欣賞Filippo Arlia的鋼琴與Cesare Chiacchiaretta的手風琴此起彼伏的追逐，你更可以經驗非一般南美的華麗，粗獷中帶着性感的體薰，熱情中留有一點距離的神秘。Cecilia Suarez Paz嘴邊略帶沙啞的冷豔，是理解南美性情的好窗口。

先由第五曲Adiós Nonino入手，你才會明白什麼是南美人的冷靜與熱情之間；留心手風琴手的呼吸聲，你便會明白音樂老師們叮嚀中呼吸從來是音樂的一部分的真義。