

代電腦音樂出現，封殺了這一代人寫旋律的能力。」這股頹風不單籠罩香港，亦吹得連歐美冠軍歌曲也潰不成軍。剛巧看到一首香港姐級女歌手的MV，趕著 Beyoncé 的獨立女性影子，沖著 Nicki Minaj Rapping 的粗俗濫情，晃著 Ariana Grande 大開大合的舞步…但請等等，還記得你是什麼類型的歌手嗎？拾人牙慧的風格，只會令香港音樂更加面目模糊。還是拿出一點傲骨，鑽研一些絕學才會真正叫人留下香港印象。

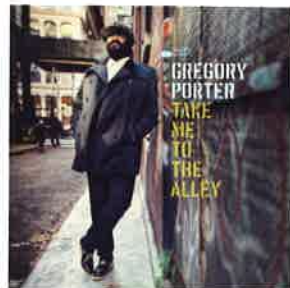
考考你

《Beyond Imagination》肯定是發燒級的鑄造，有趣的是為了保留《陪著你走》的當下感，LoLo 決定使用在家 棉

胎蓋頂下錄取的一 cut，發燒友聽出來了嗎？

註**：Berklee College of Music 是美國其中一所最具權威的現代音樂教育學院

“天行”推介，十隻重磅 Blues Jazz, Pop Fusion 靚碟，或許可以助你探知盧冠廷的靈感天空：



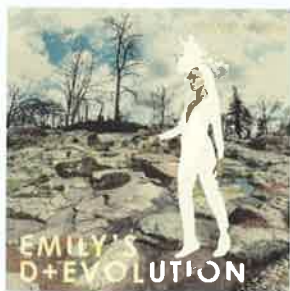
Gregory Porter/ Take me to the Alley - 翁鬱聲線中帶自然悸動的分句，美國男聲爵士新典範。



Youn Sun Nah/ Same Girl - 在發燒唱片 Lento 之前就已經有它，驚嘆超乎常人聲音的創造力和可塑性。



鍾氏兄弟/ 齊唱·吳秉堅之歌 - 顛覆福音、藍調、爵士、流行的音樂定義。香港本土福音音樂的域時代浮彫。



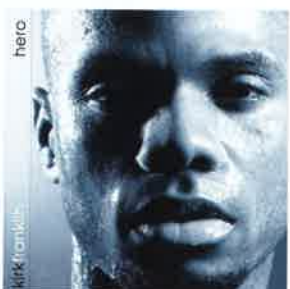
Esperanza Spalding/ Emily's D+Evolution - 神奇的女聲，超脫的大提琴造句，天才的 Funk & Jazz 拼湊，吸你魂游丈外，迫你想像天行。



José James/ Yesterday I Had The Blues - 復刻的標準爵士交匯當代藍調時空，非典的「男色」迷迭香。



Angelita Li/ Caminhos Cruzados - 你沒有聽錯，她同是流著綠色爵士血的香港人，卻比誰也更organic，更Jazz。



Kirk Franklin/ hero - Gospel + Blues 唱片史上最靚聲唱片之一，點數你的毛管箴指數，玩得起你的音響有餘。



Friend N Fellow/ about april - 一支結他加一把女聲可以走幾里路？你的轉盤可以轉多圈，他們就可以跑幾遠。



Robert Glasper/ Covered - 你以為你已經對藍調和爵士瞭如指掌？聽擺 Glasper 後你可能不再那麼肯定。



Cécile McLorin Salvant/ For One to Love - 新鮮出爐格林美最佳爵士女聲，百年女伶功力的總和。