



ANDREAS ROHDE

**Resonance (Analog Pearls Vol.2)****Andreas Rohde**

Stockfisch SFR 357.4802.2

老虎魚三十年來崇尚模擬錄音，對隱世結他歌手情有獨鍾，今次帶來滄海遺珠系列(Analog Pearls)第二炮，重製1983年Andres Rohde - Resonance的12弦結他獨唱SACD專輯。如果你喜愛David Roth，你便會驚喜，因為他們是同年代和唱功的歌手，唱的Blue Grass和美國鄉謠同樣傳神達意。

但真正值得著迷的是他玩得好的一手12弦結他，如果你對此種結他一頭霧水，也許The Eagles的"Hotel California"、The BYRDS的"Eight Miles High"、The Beatles的"Tickets to Ride"和Jimi Hendrix的"Hear My Train A-Comin'"等等前奏，能夠喚起你對此堂音味特濃之結他的回憶。

可幸他不是演出以上任何的cover，而是用自己的一音一字，以八十年代美國的民歌情懷，去記下人與人之間情感的距離。特別欣賞歌手選結他的品味，他懂得運用Guild F212C闊厚的低頻和「嘩嘩」聲音的強烈對比來為撩弄聽眾，無論是為一天之始打打氣(#1)，是驅車在斷續的豔陽下(#10)，或是在泳池邊喝著沙冰(#7)，還是在午夜的感性時刻(#2)，他都能配合你的表情。Gallagher Doc-Watson-12結他是弦聲會說話的雅士，Andreas配合Manfred Unger的Saxophone，由衷地訴說了兩個只有久歷滄桑的人才懂的故事(#4, #9)，#10 The Broomerang更用上疊軌的錄音方法，炫耀他編曲和以聲作畫的能力；用上Gibson B-25-12之時，他又懂得揮灑它俏皮的聲線，繪影繪聲地描述了三個朋友，一個令人如沐春風(#6)，一個是夏威夷第三者(#8)，一個是態度鄉巴(#3)；Andreas的含蓄不逼，是現代人需要重新慢活的潤滑劑。

SACD的製作，用上原裝混音自兩吋十六聲軌錄音帶所製成的四分一吋立體聲母帶，以當年同一部Telefunken M15A作播放機，匹配Meitner 1-BIT DSD-Convertor轉製成SACD格式，務求原汁原味，誠意度幾近挑剔，決心讓聲效不比83年的黑膠專美。CD層味道忠於16Bit的特性，爽快實淨。

無論你年紀快將「出三」「入五」甚乎已經「登六」，我深信你要擁有一張Resonance來看門口，好在濫情的音效年代，重獲一點舒逸安寧。【天行】