

曲和華爾茲，他是從 mono 時代已不斷錄完又錄；卻沒有兩次是玩來完全一樣的。

1973 年他指揮倫敦愛樂演奏「胡桃夾子」組曲是一個好例子，因為他三零年代給 Walt Disney 錄的《幻想曲》OST 家傳戶曉，你即使沒有 keep 一張也會大概記得。不喜愛重覆自己的史托高斯基，似乎要「反轉」：之前奏得快的，今次慢慢來；之前奏得慢的，今次快馬加鞭！

史托喜歡在唱片後製階段入 studio「搞搞震」，所以錄音平衡度沒有 Philips Classics 最佳製作那麼天然。但，這就是史托呀！[5186 229]



Raymond Leppard 這位英吉列指揮決不是馬連拿第二。英國 60 年代的巴洛克音樂復興，Leppard 功勞不少；他其中一個最早染指巴洛克歌劇 (Monteverdi, Cavalli) 的名指揮家之一。他的範疇寬，Nicholas Maw 的歌劇 *Rising of the Moon* 是由 Leppard 在 Glyndebourne 指揮首演的。

他與英國室樂團合作密切，這個 1975 年錄音就是其中產物 (在此期間，ECO 有倫敦最優秀的一些 players)。著名的「皮爾·金」組曲便奏得一流，細緻而有個性。玩得相對沒那麼滿意的，奇怪地是最有名的 *Morning Mood*；指揮的自我意識表現太強，效果不是它本應該的很自然的流淌。幸好之後便沒有這個問題「四首挪威舞曲」是令人愉快的演出，機智靈巧，音色美麗。[5186 231]

之前講 Mozart 鋼協碟，話封面沒有註明是哪首，未知是有心或無意。意大利四重奏團玩兩首舒伯特弦樂四重奏曲的這一款，封面同樣是沒有註明是哪首。看來絕非大意，而是有所企圖的。

這是 1976 年錄音，Quartetto Italiano 奏了第 10 號四重奏曲 D.87 和第 13 號四重奏曲 D.804 "Rosamunde"。由一個了不起的四重奏團演奏非常偉大的音樂！演奏本身之佳，完全符合人們對頂尖室內樂團的期望。他們以一貫的精確



度、克制的顫音、無可挑剔的發音，深入挖掘這音樂。你可以 sample "Rosamunde" 的小步舞曲樂章，它是最憂鬱動人的四重奏樂章之一：意大利四重奏團的驅動力恰到好處，深刻傷感的旋律與舞蹈的節奏感之間的對比，做得好！儘管悲傷、辛酸，舞，還是要跳下去的。[5186 232]



肯普夫 (Wilhelm Kempff) 演奏李斯特《巡禮之年》落落大方 有口皆碑。這 1974 年的錄音 (鋼琴家當時已幾乎 80 歲) 選取當中「第二年：意大利」的六首，併上《威尼斯和那不勒斯》的 *Gondoliera*，和描寫聖方濟各事蹟的兩首《傳奇曲》S175。

這是有史以來最有名和最重要的李斯特錄音之一。

Brendel 說過：肯普夫玩抒情的李斯特是最好的。你可以聽聽 *Sposalizio* (標題指的是拉斐爾的名畫「處女結婚」)：音樂開始時極寧靜，慢慢上升到充滿激情的高潮。肯普夫在一開始的抒情表現，簡直神奇。他將各部分連結在一起，音樂是持續流動的。他從不會誇張某個部分而破壞整個結構之平衡。

這個已經有四十歲的 DG 錄音是一流的。Pentatone 獲得四聲道錄音磁帶去製作的這張環繞聲 SACD，整個鍵盤音域範圍有與眾不同的著色，相信你會喜歡它豐富的低音。由 pp 到 ff 的動態範圍，交待得準確。[5186 220]

曲和華爾茲，他是從 mono 時代已不斷錄完又錄；卻沒有兩次是玩來完全一樣的。

1973 年他指揮倫敦愛樂演奏「胡桃夾子」組曲是一個好例子，因為他三零年代給 Walt Disney 錄的《幻想曲》OST 家傳戶曉，你即使沒有 keep 一張也會大概記得。不喜愛重覆自己的史托高斯基，似乎要「反轉」：之前奏得快的，今次慢慢來；之前奏得慢的，今次快馬加鞭！

史托喜歡在唱片後製階段入 studio「搞搞震」，所以錄音平衡度沒有 Philips Classics 最佳製作那麼天然。但，這就是史托呀！[5186 229]



Raymond Leppard 這位英吉列指揮決不是馬連拿第二。英國 60 年代的巴洛克音樂復興，Leppard 功勞不少；他其中一個最早染指巴洛克歌劇 (Monteverdi, Cavalli) 的名指揮家之一。他的範疇寬，Nicholas Maw 的歌劇 *Rising of the Moon* 是由 Leppard 在 Glyndebourne 指揮首演的。

他與英國室樂團合作密切，這個 1975 年錄音就是其中產物 (在此期間，ECO 有倫敦最優秀的一些 players)。著名的「皮爾·金」組曲便奏得一流，細緻而有個性。玩得相對沒那麼滿意的，奇怪地是最有名的 *Morning Mood*；指揮的自我意識表現太強，效果不是它本應該的很自然的流淌。幸好之後便沒有這個問題「四首挪威舞曲」是令人愉快的演出，機智靈巧，音色美麗。[5186 231]

之前講 Mozart 鋼協碟，話封面沒有註明是哪首，未知是有心或無意。意大利四重奏團玩兩首舒伯特弦樂四重奏曲的這一款，封面同樣是沒有註明是哪首。看來絕非大意，而是有所企圖的。

這是 1976 年錄音，Quartetto Italiano 奏了第 10 號四重奏曲 D.87 和第 13 號四重奏曲 D.804 "Rosamunde"。由一個了不起的四重奏團演奏非常偉大的音樂！演奏本身之佳，完全符合人們對頂尖室內樂團的期望。他們以一貫的精確



度、克制的顫音、無可挑剔的發音，深入挖掘這音樂。你可以 sample "Rosamunde" 的小步舞曲樂章，它是最憂鬱動人的四重奏樂章之一：意大利四重奏團的驅動力恰到好處，深刻傷感的旋律與舞蹈的節奏感之間的對比，做得好！儘管悲傷、辛酸，舞，還是要跳下去的。[5186 232]



肯普夫 (Wilhelm Kempff) 演奏李斯特《巡禮之年》落落大方 有口皆碑。這 1974 年的錄音 (鋼琴家當時已幾乎 80 歲) 選取當中「第二年：意大利」的六首，併上《威尼斯和那不勒斯》的 *Gondoliera*，和描寫聖方濟各事蹟的兩首《傳奇曲》S175。

這是有史以來最有名和最重要的李斯特錄音之一。

Brendel 說過：肯普夫玩抒情的李斯特是最好的。你可以聽聽 *Sposalizio* (標題指的是拉斐爾的名畫「處女結婚」)：音樂開始時極寧靜，慢慢上升到充滿激情的高潮。肯普夫在一開始的抒情表現，簡直神奇。他將各部分連結在一起，音樂是持續流動的。他從不會誇張某個部分而破壞整個結構之平衡。

這個已經有四十歲的 DG 錄音是一流的。Pentatone 獲得四聲道錄音磁帶去製作的這張環繞聲 SACD，整個鍵盤音域範圍有與眾不同的著色，相信你會喜歡它豐富的低音。由 pp 到 ff 的動態範圍，交待得準確。[5186 220]