

Tippet Rise 夏季音樂節 現場錄音

在歐美，不少室內樂音樂節都在你意料之外的場地舉行；例如停運的發電廠。美國蒙大拿州Tippet Rise藝術中心夏季音樂節是又一個，它在一個佔地10,260英畝的（營運中的）牛羊牧場內進行。牧場上，疏疏落落的擺放了壯觀、巨大的雕塑，那裡有聲音完美的表演空間，依偎在黃石國家公園附近的Beartooth山脈。

文：馮春木



這音樂節是藝術家夫婦Cathy and Peter Halstead的智力結晶：使用了「藝術、音樂、建築和大自然在人類經歷中密不可分」的概念，相信當它們並存時，每一個都會放大了另一個。

2016年是音樂節的首屆，Tippet Rise OPUS 2016: Domo就現場紀錄了精彩的音樂製造。一開始是Yevgeny Sudbin彈奏史克里亞賓的第五奏鳴曲。之後是1933年出生的Antón García Abril寫的三首作品，由Christopher O'Riley彈鋼琴；其中一首有女高音聲部，由Emily Helenbrook演唱。接著，是拉赫曼尼諾夫的Vocalise，Matt Haimovitz拉大提琴，O'Riley彈鋼琴。陳延瑜（Jenny）鋼琴獨奏了史特拉汶斯基的「彼得魯什卡三個樂章」的第三個'La semaine grasse'。

之後是拉赫曼尼諾夫的雙鋼琴第一號組曲的第二樂章，由O'Riley與Anne-Marie McDermott合奏。Stephen Hough客串短短的蕭邦夜曲Op.15 No.2。最後是史克里亞賓的《狂喜之詩》雙鋼琴版，加上一支小號。吹小號的是Elmer Churampi，彈琴的是Svetlana Smolina與O'Riley。

Tippet Rise負責人對同時有一台Steinway CD-18（美國製）和一台Hamburg Steinway D供演奏，顧盼自豪。能夠同時在戶外、內開音樂會，也是這音樂節的強

項。由馬德里Ensamble Studio的建築師設計、建造的「巨石」（見左圖）像是巨人用的大桌子，看來神秘；形狀又教人想到新石器時代的器物。天氣好，便在這「大桌子」下開音樂會；大風大雨，便移到牧場入口的Olivier Music Barn。

《白日夢》是Tippet Rise音樂節的第二張專輯（現場收錄），今次主場是一個Patrick Dougherty異想天開的「裝置藝術」：柳樹枝極彷彿天然地從一座給天然侵蝕的校舍中有機地長出來！（見右圖）

音樂節委託作品Aaron Jay Kernis寫的FIRST CLUB DATE有點爵士樂風味，大提琴家Matt Haimovitz和鋼琴家Andrea Lam 奏出一個「音樂遊樂場」。新作品題獻給Haimovitz和作曲家的拉大提琴的兒子Jonah，所以樂章會有“Matt's Monkish Machinations”，“Jonah's Jive Jump”這類標題。

小提琴家Caroline Goulding和鋼琴家David Fung體現了George Enescu的《童年印象》的青春氣韻，而Eugène Bozza田園味的長笛曲則由Jessica Sindell表演。

John Luther Adams的《紅色弧形/藍色面紗》充滿了史詩般的氣派，由鋼琴家Vicky Chow及敲擊樂好手Doug Perkins演奏，各種各樣的聲音引人入勝。

