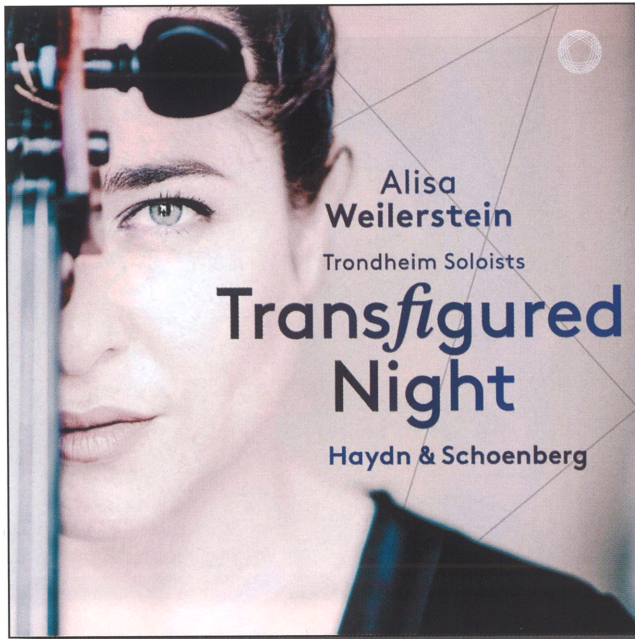




海頓第一、第二大提琴協奏曲和荀伯克昇華之夜弦樂團版 艾莉莎·維勒絲坦(大提琴)，挪威特隆赫姆獨奏家樂團

Pentatone PTC 5186 717

文 | Lee388



成為大提琴家其中一首熱門演奏作品。此曲每個樂章開始的一小段也是以協奏樂團當主角，像建立一個引子醞釀獨奏大提琴出場前的情緒，之後獨奏大提琴取得主角的角色後，協奏樂團變成配角，一直到樂章結束。維勒絲坦在以上兩首曲目與樂團配合得天衣無縫，不過亦時有分有合，好像大提琴時而拉奏得醇厚穩實，發出娓娓動人的琴音，而樂團有時來得活潑、跳脫，可謂相映成趣。

“昇華之夜 (Transfigured Night)” 是荀伯克早期屬於有調性的作品，原本是六重奏的曲目，此專輯是收錄之後改編成弦樂團的版本。荀伯克創作此曲是按德國詩人 Richard Rhemel 的詩作來寫成，詩中描寫樹林中漫步的一對男女彼此吐露心聲，女方坦然承認懷了別人的孩子，決心離去，男方挽留，並原諒女方，在皎潔明月下緊緊擁抱。這首曲目是一種深層次的情感表露，維勒絲坦與樂團演奏得無分彼此，沒有強調獨奏家的身份，成為整個個體把心靈的情感抒發出來，使人聽得有一份愜意。

這張 SACD 是美國大提琴家艾莉莎·維勒絲坦 (Alisa Weilerstein) 轉投另一家唱片公司 Pentatone 的首張專輯，聯同演出的樂團是維勒絲坦於 2017 年被委任為樂團藝術總監的挪威特隆赫姆獨奏家樂團 (Trondheim Soloists)。專輯內容包括海頓 (Haydn) “D 大調第二大提琴協奏曲 (Cello Concerto No. 2 in D major)” 及 “C 大調第一大提琴協奏曲 (Cello Concerto No. 1 in C major)”，還有荀伯克 (Arnold Schoenberg) “昇華之夜 (Transfigured Night)” 的 1943 年修訂給弦樂團演奏的第一版本。海頓與荀伯克相距百多年的作曲家，他們同樣來自維也納，而海頓稱為第一維也納學派，荀伯克稱為第二維也納學派，維勒絲坦選擇這兩位作曲家在同一專輯內是為了紀念她的祖母於 1938 年被逼逃離這個文化名城。

海頓 “D 大調第二大提琴協奏曲” 風格明快和流暢，旋律相當優美，顯現出優雅的主題，而且大提琴可以在曲中得到充份發揮，表現出大提琴燦爛的技巧，亦有足夠的部份使獨奏家與樂團之間有充份的對答，是其中一首大提琴協奏曲的典範作品。海頓的 “C 大調第一大提琴協奏曲”，曾經是被人遺忘的作品，此曲在布拉格國家博物館塵封近二百多年，直到 1961 年才由捷克音樂學者 Oldřich Pulkert 發現，之後

錄音方面，在 SACD 內的小冊子印有一張錄音現場的實況相片 (下圖)，錄音是在挪威一所教堂內進行，因為維勒絲坦不止拉奏大提琴，亦同時指揮樂團，所以大家應該聽到大提琴獨奏是在音場正中，而樂團清晰地在音場內展開，從相片見到用了多支咪來收錄大提琴和樂團的聲音，同時亦安排一些咪來收錄教堂堂音和殘響，所以不止可以清楚聽到樂團和大提琴的聲音，亦同時感受得到教堂現場的氣氛，這是一張平衡度甚高的絕佳錄音，值得向大家推薦。圖

