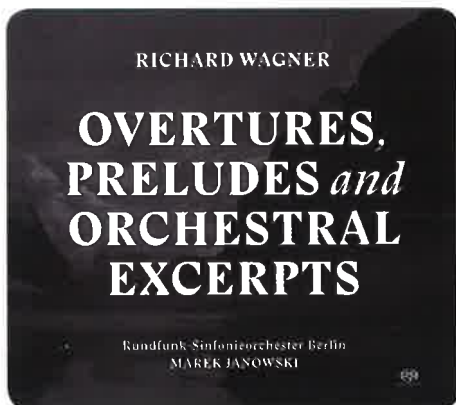




振奮人心的華格納 序曲、前奏曲及管弦樂選段

PTC 5186 551

文 | 披頭

很多人都對華格納敬而遠之，原因是說他「難」。華格納真的難嗎？當然，你要聽他全套樂劇是不容易的，但如果聽他的選段如序曲等，卻一點不難，而且十分動聽，發燒友尤其應該喜歡那龐大的動態。大部份華格納的音樂都是輝煌而威嚴，能振奮人心，這裡一套 Pentatone 的兩張 SACD，“Richard Wagner Overtures, Preludes and Orchestral Excerpts”就是一個好例子。選段來自華格納眾多樂劇：〈帕西法爾〉、〈齊格菲牧歌〉、〈飄泊的荷蘭人〉、

〈羅恩格林〉、〈唐懷瑟〉、〈崔斯坦與伊索德〉、〈指環——齊格菲、諸神的黃昏〉及〈紐倫堡的名歌手〉等。

〈紐倫堡的名歌手〉是我讀中學時常在學校聽的，每次聽它都特別有親切感，總覺得有一種堂皇、莊嚴的氣氛；〈唐懷瑟〉序曲一開始和結束的旋律都是〈朝聖者之歌〉，描述朝聖者由遠而近，很有張力，又是一首十分動聽而感人的音樂；〈荷蘭人〉序曲和〈羅恩格林〉第三幕前奏曲都很有現代電影感。這種令人振奮的旋律在這兩張 SACD 中，可謂俯拾皆是。

但不要以為華格納就一定是氣勢磅礴，他也有抒情溫柔的一面。上述的樂段也不是由頭「振奮」至尾，中間有很多抒情片段也是很感人的。

這個錄音是來自柏林廣播交響樂團 (Rundfunk Sinfonieorchester Berlin)，指揮是 Marek Janowski。聽華格納，錄音效果如果不好就會很可惜，因為他的音樂編制龐大，動態亦強，錄音必須能表現出來，否則感染力就會大打折扣了。可幸這兩張 SACD 的錄音效果非常優異，音場大，密度高，大大增加了它的可聽性！