PENTATONE 兩款舒伯特新舊佳作

文 | Stephen

舒伯特 • 琶音奏鳴曲 • 弦樂五重奏的靚聲佳演

編號：Pentatone PTC5186549(SACD/CD雙層碟)

舒伯特大提琴與鋼琴合奏A小調琶音奏鳴曲，在唱片目錄上的名盤已有不少。例如羅斯卓波維奇 / 畢列頓 (Decca)、麥斯基 / 雅嘉烈殊 (Philips) 等。喜愛嚐新的樂迷，可留意PENTATONE 近日推出一款由 Matt Haimovitz 拉奏大提琴，跟鋼琴家 Itamar Golan 合奏的全新版本。

對於普羅樂迷而言，Matt Haimovitz 可能是個較為陌生的名字。然而，這位 1970 年在以色列出生，以美加地區為演奏 / 錄音基地的大提琴家，出自著名的紐約茱莉亞音樂學院，曾跟隨 Ronald Leonard 及馬友友等名家深造，其後在美國音樂中心取得「開拓者」大獎 (Trailblazer Award)、林肯中心「艾威爾費沙」專業證書 (Avery Fisher Career Grant)，及法國 Grand Prix du Disque 等獎項。

早於 1990 年代初，Matt Haimovitz 已為 DG 及 Oxigale 唱片公司錄製過一批優秀作品，包括巴赫六首大提琴組曲這套「考牌」必奏，對於一般大提琴手屬艱澀之作。Matt Haimovitz 技藝優良之基礎，在此可見一斑。

本碟屬 PENTATONE 跟 OXINGALE 合作，以推介潛質音樂作品與藝人的一個系列。Matt Haimovitz 跟來自立陶宛的鋼琴手 Itamar Golan(1970 年出生) 聯手演奏的舒伯特琶音奏鳴曲，以全情投入，毫不炫技手法演繹這首名作，初聽似平淡，越聽越令人遊走於美妙音符間，加上天碟級錄音音效，這 SACD 跟任何名家名演比較，可謂毫不失禮。

本碟另一首舒伯特 C 大調弦樂五重奏，由 Matt Haimovitz 跟同樣來自美國，附設於德薩斯州大學的米羅四重奏 (Miró Quartet) 共五人合奏。米羅四重奏雖無某些歐洲地區室樂團偌大的名氣，卻絕非吳下阿蒙。他們曾早於 Fischoff National Chamber Music Competition (1996)，至 Avery Fisher Career Grant (2005) 近十年間取得多個獎項。演奏舒伯特如流水行雲的美樂，可謂悠然自得。

這靚聲佳演不宜輕輕放過。

舒伯特 • A小調第13弦樂四重奏(羅莎蒙)
降E調第10弦樂四重奏
意大利四重奏室樂團演奏

編號：PENTATONE PTC 5186232(SACD/CD雙層碟)

PENTATONE 近兩年以 SACD 多聲道載體復刻 DG、Philips 於 1970 年代錄製的四聲道製作，有越戰越勇的趨勢！另一款演錄俱佳的曲目，是意大利四重奏室樂團於 1976 年錄製的舒伯特 A 小調第 13，及降 E 調第 10 兩首弦樂四重奏。

意大利四重奏室樂團的歷史悠久 (1945-1980)，由 Paolo Borciani(1922-1985) 創辦，期間他亦是該室樂團的第一小提琴手。錄製本碟期間，由 Elisa Pegreffi(1922-2016) 擔任第二小提琴，Piero Farulli(1920-2012) 中提琴，及 Franco Rossi(1921-2006) 大提琴。

老實說，舒伯特各款弦樂四重奏的版本何其多！從中古年代的 Busch Quarete，以至較近期的 Amadeus Quartet、Budapest Quartet、Emerson Quartet 等，資深樂迷在款款皆精，風格各異的情況下，早已心有所屬。在競爭激烈的條件下，意大利四重奏室樂團以洗煉的技藝，生機蓬勃的造句，加上 PENTATONE 細意把母帶蘊藏泛音的細節，與該室樂團特有雅緻琴音釋出，從而精煉這兩個優秀的演繹。相信曾擁有這錄音頭版黑膠的樂迷，方可領略箇中精妙，如今被鎖定於 SACD 之中，待知音者鑑賞。

雁去留聲，人去留名。這是意大利四重奏室樂團留下舒伯特最美演繹之一。