



看似平凡， 但演繹絕不平凡的孟德爾遜交響曲

Pentatone PTC 5186-595

文 | 梁錦暉

乍看此專輯封面，可能連最資深的古典友也會覺得它平凡，孟德爾遜的交響曲或許沒有貝多芬、莫扎特、柴可夫斯基的交響曲那麼流行或出名，而指揮和樂團亦沒有當今炙手可熱的名字，唯一令人注意的可能就只有「Pentatone」這個唱片品牌而已。

聽過這張專輯兩首交響曲之後，錄音一貫 Pentatone 的錄音水準，音色平衡自然，音場宏大，不過這都是意料之內，意料之外的反而是演奏水準！

負責演奏的是 1950 年成立的德國 NDR Radiophilharmonie (北德廣播愛樂樂團)，指揮是英國指揮家及小提琴家 Andrew Manze，未聽過他的名字不足為奇，他其實是該樂團的首席指揮，(發燒友熟悉的大植英次以前也是樂團的首席指揮)，今次演繹孟德爾遜兩首交響曲，水準實屬世界級。第一首是孟德爾遜 15 歲時所作的第一交響曲，作曲風格非常接近莫扎特、海頓、貝多芬等古典時代代表作曲家的手筆，樂團在演繹其中一段賦格曲時，你可感受到他們整個弦樂聲部臻達水乳交融的境界，充滿活力和能量感，令人透徹領悟作曲家是一個怎樣的天才。

專輯第二首是孟德爾遜的第三交響曲，又稱「蘇格蘭」交響曲，是作曲家在 1829-1842 年間創作的，原本是孟德爾遜初次到訪英國時有感而發，用音符記錄自己的體會，但因種種緣故，作曲家 13 年後才能完成整套作品，雖然這首是第三首出版的交響曲，但按完成年份它其實是第五



首，亦是最後一首。由於創作過程歷時太久了，最初「蘇格蘭」的主題已經在其後創作的樂章已經不太明顯，有人甚至索性放棄「蘇格蘭」這個標題了。

Manze 和 NDR Radiophilharmonie 處理第三交響曲十分有條理，但又絕不流於呆板，音色控制迎刃有餘，足見指揮家的功駕和樂團的演奏技術相當有水準。

今後 Andrew Manze 和 NDR Radiophilharmonie 將會是我特別留意的指揮家和樂團之一。目



Andrew Manze



NDR Radiophilharmonie