



## 巴赫：六首無伴奏大提琴組曲 BWV1007-1012

Matt Haimovitz (大提琴)

Pentatone PTC 5186 555 ( 孖碟，SACD Hybrid)

2015年錄音 134:30

Haimovitz 早於 2000年灌錄其首張巴赫無伴奏全集專輯。據說，在這以前他把這部重要典作練習了二十年，恰巧跟 Pablo Casals 從發現樂譜到正式公演之時間相若。然而作為研究者，醉心比較和推敲樂譜版本的Haimovitz 漸漸不滿足於十多年前的演譯決定，最後改為專心鑽研巴赫妻子Anna Magdalena的手抄版本，以此為基，反覆思索，並以這裡的2015年錄音為成果結晶。入門者或許未必明白版本的重要性：與當代作曲家不同，巴赫的樂譜上往往沒有清晰的演奏指示，強弱速度發音句法，全靠演奏者的解謎而行。除了業餘式「靠估」，背後其實牽涉了長年累月的學術研究。而六首無伴奏大提琴組曲的問題更大，因為作曲家的手稿並不存在，這對希望忠於作曲家的演譯者來說，是莫大的挑戰。

筆者不是音樂學家，無法評價Anna Magdalena抄本或Haimovitz對此抄本的理解。作為喜愛巴赫的聆聽者，面對配上牛腸線的巴洛克大提琴音色、耳目一新的句法、前所未「聽」的節奏，想像跟作曲家跟更為貼近，這是莫大的感動。

Haimovitz特別著重於樂器空弦的自然效果，以空弦的殘響取代刻以倚賴用弓維持的多音和弦，聽感輕巧。而巴洛克弓本身的輕重層次效果，讓樂句的強弱變化更活潑自然，非常動聽。巴洛克舞曲的風貌，鮮明誘人。

關於樂器，Haimovitz特別借來一把五弦的 cello piccolo 處理D大調第六號組曲 BWV1012。巴赫於此曲用上特別多的高音，一般須要以高把位奏出，被認為是「心中想像五弦樂器來譜寫」。Haimovitz的五弦樂器嘗試，則還原了樂器低把位和空弦時的鮮活音色，呈現了音樂的另一色彩可能性。



## 《Shuffle. Play. Listen》

Matt Haimovitz (大提琴)

Christopher O' Riley (鋼琴)

Pentatone PTC 5186 546 ( 孖碟，SACD Hybrid) 2011年錄音 132:44

另一張《Shuffle. Play. Listen》，則是Haimovitz與鋼琴家Christopher O' Riley合作的跨界之作。O' Riley 擅長於音樂改編，早有Radiohead 等流行樂隊的音樂改編「前科」。2011年，兩位音樂家花上五天，在蒙特利爾 McGill大學錄下十多首作品，然後到了2015年才正式 remaster，成為這張剛發行的全新專輯。

兩張CD，「古典的」CD1 收錄了楊納傑克《童話故事》、馬天奴《斯諾伐克民謠變奏曲》、斯特拉汶斯基《意大利組曲》及皮亞佐拉《大探戈》，並有O' Riley改編自電影配樂大師Bernard Herrmann 的五個《迷魂記組曲》樂章穿插其中。「非古典的」CD2，則有十一首出自O' Riley之手的跨界改編(對象有 Arcade Fire、Radiohead、Cocteau Twins、John McLaughlin、Blonde Redhead、A Perfect Circle)，及一首John McLaughlin譜寫的非改編作品《A Lotus on Irish Streams》。流行、搖滾、爵士、希治閣電影，以上名字中總有一個能觸動樂迷神經。至於筆者，則因為皮亞佐拉《大探戈》的深情演譯而亢奮。

對於古典樂迷來說，當作是開拓新視野的門徑，也好。