



充份展現北歐爵士風情

Martti Vesala Soundpost Quintet 《Helsinki Soundpost》

Ozella OZ065CD

文 | 鍾啟源

爵士音樂雖非主流，但遇上了爵士精品，始終讓人難以抗拒，就好像是這張來自一位既能寫又能奏的Martti Vesala，在2011年自組爵士五重奏樂團Soundpost Quintet推出首張由德國唱片公司Ozella推出的《Helsinki Soundpost》，圓熟流暢的渾然天成演奏手法，能把當今北歐年輕一代銳意表達的爵士風情完整表達。

8首由Martti自行創作同時亦參與演出的音樂作品，我最喜歡其中〈Smoke〉和〈Carvings〉兩首作品，Track 7的〈Soundpost〉則以變化多端取勝。〈Smoke〉不單曲寫得精彩絕倫，由Martti Vesala把弄出來的小號音色更是異常優美，能夠展現出個人獨有色彩與神韻，結合色士風和鋼琴之外且還有低音提琴作襯底，讓此曲的層次變化更趨豐富。節奏徐疾有致的〈Carvings〉則在章節處理上顯得份外秩序井然，使人在美妙頻仍的韻律中輕鬆聽出真情趣。至於〈Soundpost〉一曲則加入了特別多樣化的玩味性效果變化，既有位處音場中間韌性特強的低音提琴展現大牛筋魅力，又有伴隨著低音弦在音場左右兩邊敲擊出細碎玲瓏的奇特聲效作陪襯，約在兩分鐘後小號和色士風開始交錯而出，製造出陣陣音樂漣漪，是首即興性強而玩味性特別濃烈之作。

《Helsinki Soundpost》音場寬闊而各類樂器的分隔度皆理想，所現聲音全都被處理得精細純淨而特富美感，原來《Helsinki Soundpost》在芬蘭赫爾辛基甚具代表性的Finnvox Studios錄音，加上創作本身和錄音效果甚富小酒吧的氣息和味道。無論是龍舌蘭還是威士忌都好，先倒四分之一杯，再按動雷射唱盤的Play鍵慢慢享受吧！