

兩張純模擬 AAA 黑膠唱片 Maria Markesini 與 Marialy Pacheco

文 | 披頭

這兩張黑膠唱片分別收錄於 2014 年 12 月及 2015 年 6 月。前者為歌手 Maria Markesini 與 Klazz Brothers 三重奏合作；後者則是爵士鋼琴獨奏；兩張都是德國 Studio Konzert 的出品，兩張都有很多相似的地方。

第一，它們都是在同一地方錄的 (Studio 1 at Bauer Studios, Ludwigsburg)。

第二，都是現場錄音；那錄音室可容大約 30 位觀眾。場地不大，但因為觀眾不多，容易控制不發出噪聲。而又因為有觀眾，演出者的情緒會更為高漲，注意力也更集中。

第三，也是發燒友最感興趣的，這是純模擬製作，用了一部 AMS Neve VXS 控制台，和 Studer A820 模擬式錄音機（碟上詳列器材），而且是直落兩聲道製碟。

Maria Markesini 是希臘人，活躍於荷蘭。這張是她與 Klazz Brothers 三重奏的合作，內有 8 首歌，有些比較陌生，但亦有不少熟悉的，好像“Never on Sunday”，“Moon River”，“Amazing Grace”等。Maria 的聲音屬於活潑、奔放型，絕不一板一眼，賦予每一首歌很不一樣的生命力。Klazz Brothers 三重奏也很活，他們以結合古巴節奏於爵士樂中為樂迷認識；不知道你還記不記得，他們曾有一張“Classic meets Cuba”很受發燒友歡迎。這次和 Maria Markesini 合作，就更加相得益彰了。

Marialy Pacheco 於 1983 年生於古巴夏灣拿，有著與生俱來的音樂與節奏感。她最擅長爵士鋼琴，也能作曲。她的作品獲獎無數，其中最重要的獎項是在 2012 年瑞士蒙特勒爵士音樂節中得第一名。音樂節自 1967 年成立以來，這獎項一向都是為男性所壟斷，Marialy 成為第一位獲此獎的女性。



NLP 4115



NLP 4132

碟內 6 首樂曲中有 3 首是她自己的作品，其餘也是她編曲的。她的彈奏非常流暢，隨心所欲，音樂經她雙手表達，娓娓動聽，又好像說話那樣自然。她彈的是 Bosendorfer Imperial，Marialy 認為該琴能讓她以聲繪畫！

兩張唱片背後都有圖示樂器位置及所用話筒（咪），可見這是多咪式的錄音，連觀眾席旁邊也放了兩支（Pacheco 那張有 4 支），務求把錄音現場各種聲音都收錄下來。發燒友見到這圖片一定會想像這可能是有很清晰定位的錄音；不過我可以告訴你，未必是你想像中的針點式位置。有一個時期流行針點式位置的錄音，每件樂器好像釘在那個位置，紋風不動。但這種方式漸漸式微，轉為較自然的現場感覺。在現場，你會見到每件樂器的位置，反而從不會去想位置的問題；但如果你閉上眼去聽，每件樂器的位置就並不那樣清晰了。那是因為每樂器的聲音都會向四周擴散，受現場其他樂器、擺設等折射，聽起來就不會是針點式的了。但這種錄音方式如果錄得好的話，它的真實感其實比針點的還更好，更加自然，音樂感也更強。另外，兩張碟的掌聲又在音場的前方再前方，真實得驚人！

在 Maria Markesini 那張，你會感受到一個小型音樂廳，歌者站在前面，相當近；其他樂器一如圖示扇形分佈在後。可以聽得出它們各自的大概位置；我再說一次，並不針點，但那現場感就真是無敵。因為它不是大型場地，那親切感就顯得更強了。

至於 Marialy Pacheco 那張，雖然只有一個鋼琴，不過論錄音的發燒程度，比起另一張並不遜色。可能我自己習慣了聽近距離的鋼琴，所以對這同樣近距離的錄音特別有好感。鋼琴的質感特強，而錄音能捕捉到很多泛音與迴響。🎹