

被遺忘的時光：HK 中國作品錄音

文 | 朱振威

小時候剛開始接觸音樂，最愛到公共圖書館借錄音帶。去到那個旋轉展示架，隨便看到「好像」會好聽的，就借回家反覆聆聽。那些紅色封面的HK錄音帶，陪伴我渡過不少晚上，也滋潤了我的中國音樂知識。

這些年來，不只一次跟愛樂友人閒聊時提到一個問題：「HK那批錄音到底有沒有重見天日的一天呢？」九十後的樂迷或許不知HK這個品牌，但資深一點樂迷，尤其喜愛中國音樂的樂迷，對HK肯定有一定感情。

HK就是今天世界著名廠牌Naxos的前身！

一代中國音樂品牌

海曼（Klaus Heymann）六十年代來到香港，先後從事出版及貿易生意。他的生意包括代理唱片及音響器材，也有舉辦古典音樂會，引進外國藝人訪港登台。因著這些生意對本地樂壇的影響力，他應邀加入業餘年代的香港管弦樂團理事會，協助了樂團職業化。在樂團職業化的第一個樂季裡，海曼認識了其中一位客席獨奏西崎崇子，一段情緣就此開始，最後兩人結為夫婦不在話下。

為了妻子的事業，海曼想到不如為她出唱片，好讓移居香港的太太有事可做，也算是幫助她發展獨奏事業。那時的錄音曲目包括了克賴斯勒全集。1978年，海曼帶西崎崇子遠赴日本，與林克昌及名古屋愛樂樂團錄製了那張經典的《梁祝》協奏曲。唱片大賣，名利雙收，海曼也看到中國作品在香港的唱片市場其實有利可圖，開始主打灌錄中國作品——這個品牌，就是HK。

除了在日本與香港的自家製作，HK也有與中國唱片合作。在八十年代為香港唱片市場提供了甚為豐富的中國音樂選擇，從開始的黑膠到八十年代末的CD（那些CD再版全都是白色封面，典型的Naxos風格）。到九十年代初，海曼將HK賣給BMG，自己專心發展古典音樂品牌Naxos及Marco Polo。BMG年代的HK也有過幾年的風光，可是海曼卻把香港的Marco Polo轉型為跟HK如出一轍的中國音樂品牌，同

時易有伍的兩果唱片，靠著發燒中樂錄音也搶佔一定市場，HK漸漸從市場消失。

重遇HK

今天，BMG也同樣煙銷雲散，還以為HK錄音已無望重見天日。海曼居然向Sony取回發行權，將HK年代的錄音以Marco Polo的品牌重新發行，而且盡用原版LP封面！實在是香港樂迷福音。

據悉，只有個別錄音作實體唱片發行，但網上串流的Naxos Music Library及付費下載會有更多錄音。首批實體唱片有九張，全是香港管弦樂團及日本樂團的中國管弦樂錄音，別具代表性。重新發行製作頗認真，小冊子裡的藝人及樂團資料均有更新。可惜的是不少小品的編曲者名字均已散失，其中《蘇武》一碟特別嚴重，然而三十年前的簡介本來就寫得不好，資料不夠詳細，今天要追溯的確困難，相信唱片公司已盡全力。

西崎崇子錄音

「王昭君」小提琴協奏曲

西崎崇子（小提琴）

葉詠詩指揮香港管弦樂團、肯辛凱撒指揮多瑙河城市室樂團 1987年錄音：47:03



杜鳴心作品選

西崎崇子 (小提琴)

甄健豪指揮香港管弦樂團 1982年錄音：50:22



都說HK成立是為了西崎崇子！既然那張經典《梁祝》長賣長有，首批再版系列找來兩張稍冷門的也不為過。陳鋼《王昭君》協奏曲擺明車馬欲作《梁祝》姊妹篇，但相比之下杜鳴心頗見蕭斯達高維契影響的無標題小提琴協奏曲，更見吸引。

林克昌錄音

嘎達梅林

林克昌指揮名古屋愛樂樂團

Marco Polo 8.225808 1978年錄音：40:22

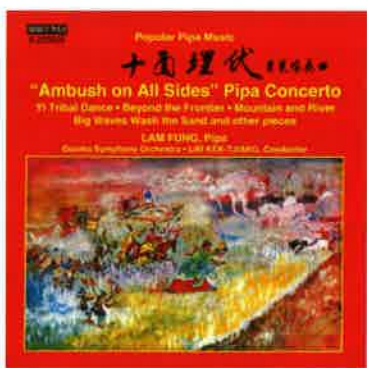


十面埋伏琵琶協奏曲

林風 (琵琶)

林克昌指揮群馬交響樂團

Marco Polo 8.225806 1980-81年錄音：67:36



黃河鋼琴協奏曲

蕭奕慶 (鋼琴)

林克昌指揮群馬交響樂團

Marco Polo 8.225805 1980-81年錄音：49:57



根據林克昌自傳，他逃離中國時帶了一批中國作曲家作品樂譜，正好為海曼提供了不少錄音材料。《嘎達梅林》與《黃河》協奏曲及當中的小品曲目，應該都是林克昌的珍藏樂譜。《十面埋伏》是旅港作曲家屈文中作品，又是另一風味，而演奏家林風多首獨奏，是不少人的琵琶入門。只此一家的「林氏美學」，當年借著這批中國作品震撼不少香港觀眾，今日再見，仍然歷久嘗新。名盤丁善德《長征交響曲》已經登陸Naxos Music Library及iTunes，據悉CD版不日登場，值得期待！

香港管弦樂團錄音

彩雲追月

甄健豪指揮香港管弦樂團

Marco Polo 8.225803 1982年錄音：43:30

