

片圓 香聽 (3)

文：天行

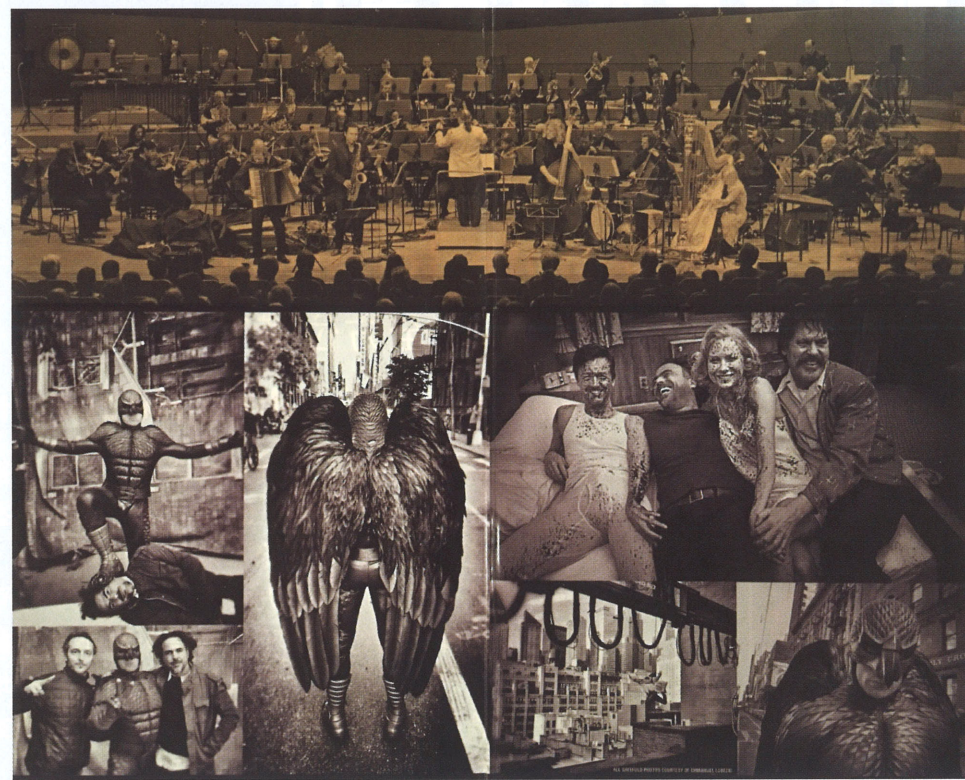
頂級人聲黑膠聽多了，不如轉口味聽聽純音樂吧。如果你熱愛當代爵士樂，為電影Birdman配樂因而獲格林美獎的鼓手Antonio Sanchez，你絕對不容錯過。去年十一月他與跨代爵士結他手Pat Metheny在大學會堂的演出贏盡口碑，他更引入了不少自己的爵士黑膠產品，"Three Times Three" (CAMJ7891-1) 是其中一隻驚喜之作，唱片內三組Trio當中以他與John Scofield (結他) 和Christian McBride (低音大提琴) 的組合最具星味，但清脆輕巧的敲鈸技和稠密瀟灑的擊鼓術才是主菜，說他是單單用鼓就能說話的鼓手當之無愧。聽似即興卻又早經精心編排的音符，雖然未必對鍾愛「慵懶系輕爵士」的發燒友胃口，但對有興趣挑戰自己音響系統的控制力和尋找音樂創造力的聽眾就像如獲至寶。我最近換線，就是用它來做reference。

電影"Birdman" (3997232) 的OST大碟雖然沒有頂級發燒唱片的玩味，但A面15段音樂全是Drum set solo，單純以鼓聲作為電影配樂的手法極具實驗性，Sanchez打鼓的駕馭力當然是頂級，但能夠打出一種有圖畫、有故事和有情

價廉物美的黑膠年代即將降臨？這邊廂德國宣布不久可以利用做CD的注膠技術取代母盤壓膠，能在更環保而較低溫下製造出精準的黑膠唱片；那邊廂許多達人又聲稱已成功運用3D打印技術，印出媲美母盤的1:1唱碟，不日量產。真是未聽見，先興奮，深信屆時下游vinyl mastering (DA或AA) 精良的優勢，會迫使上游的聲軌mastering優化，做出更符合黑膠應有動人聽感的唱片。但是在這些「完美」製作流程未登場前，「專業實測，良心滙報」仍是黑膠硬粉的尋芳正路，也是小弟的mission statement。

緒的節奏，才是導致唱片得獎的精髓。由於A面Dynamic和聽感統一，因此mastering感覺上去勢更盡，例如#5"Semi-Comfortable in 3"，在緊密的節奏中，Sanchez刻意改變擊鼓的靜音度，一時開朗，一時陰沉，鼓花多變，位置飄忽，不難成為測量喇叭擺位的好材料。更難得的是，原聲大碟中也有六首古典交響樂，"Symphony No.5 Op.64 in E major: Adenta Cantabile"更長達12:50，Stefano Seghedoni的版本當然有其獨到之處；一魚兩食，夫復何求？！

"Quadro Nuevo"是樂評形容為「令意大利暈倒」的極品四重奏。在他們眾多非凡創作中，"End of the Rainbow" (FM172-1) 是我最喜愛的大碟。一是它莊嚴中帶溫馨的北歐探戈與弗林明戈爵士情懷，二是飛快靈巧得幾乎耳朵也快要跟不上的演奏，三是它記錄了與NDR Pop Orchestra同台，令人一聽難忘的音樂引力。在市場主導的音樂世界，竟然還有人能夠讓傳統小品音樂登上大雅之堂，而且座無虛席，喝采連場，因此他們被譽為「世界和融合爵士」



(World & Fusion Jazz) 的超級組合。很欣賞Fine Music這所唱片公司的心思，唱片音效能夠做到平衡古典音樂的開闊和流行音樂的緊湊，用黑膠的「虛凹」來展現Quadro Nuevo宜古宜今的本質，恰到好處；CD根本不能相提並論。2b.#3"Oblivion"是你認識他們的好開始，手風琴欲言又止，薩克斯管宛然偷望，大提琴印她的步履，豎琴掃她的髮絲，弦樂如風，神秘地放肆吞張，繪寫一臉無知的歐陸少女面容，栩栩如生！

相信Herbie Hancock如果活到一千歲，他仍然會創作出全新的音樂甚至全新的音樂風格，從早年聽他極實驗性的長篇組曲，到近期他與郎朗的二重鋼琴協奏曲"Rhapsody in Blue"，都驚嘆他穿越音樂風格的藝術創作能力。"Maiden Voyage, Takin' Off, Head Hunter, Sextant"等等自然是他標誌性作品，但令我最貼心的反而是他比較接近流行音樂的"River: The Joni Letter" (0602517468344)。聽這張由Verve出品的唱片，除了是聆聽Herbie手中的花言巧語和各位歌手的三日繞樑，更重要留心四度格林美得主、唱片監製Larry Klein的製作品味和匠心，全因他對歌曲的編寫和編排，樂手和歌手的組合，錄音和混音的優秀，換來這片可以香聽的圓片，音質絕對要用「光亮」來形容。特別喜歡主題曲"River"中的鋼琴dischord，活潑如河水的鱗光，Corrina Bailey Rae從容自在的吐納，不可預測的動感，嘶嘶Saxophone隨疾風流，不是透澈的河水還是什麼？Herbie Hancock對music imagery的創造力渾然天成。

"die Stereo Hörtest LP - Best of in 45rpm" (INAK79301LP) 是一片要用ridiculously awesome (勁到離晒譜) 來形容的黑膠唱片，難怪本刊一直把它留在大房作試音唱片。德國inakustik名牌出品，45轉180g處女膠，自家母盤車床Direct Metal Mastering刻碟，都是業內最高規格。好聲到暈，高頻尤其出色，不是一般二萬二千週唱頭可以辨識得到。由於動態超卓，低頻充足，肯定是考驗低音表現力的好碟。如果你是樂章先行，這隻嚴選親歌精選大碟更是無法抗拒的誘惑：Livingston Taylor/ Isn't She Lovely, Friend 'Fellow/ Light My Fire, Sara K/ Gypse Eyes, Maria Pihl/ Malvina utan mörker, Toscho/ Route66....名曲16首。請注意：「買隻看門口，先算發燒友！」

其實全世界藝術級的當代純音樂唱片如恆河沙數，但本專欄本著「看到摸到買得到的發燒唱片」宗旨去介紹，因為黑膠魅力本來就是在於追求音樂摸得到的實在感。

