



兩張 FONE SACD 不發燒而高燒 Natural Sound Recording 果然自然

文 | 披頭

所謂 Natural Sound Recording 主要是指錄音器材。Fone 用的錄音機是經他們精心修復，60, 70 年代的機器，好像 Nagra 4S, Suder C37, J37, Ampex ATR102 等。Fone 更特別指出 J37 就是 Beatles 錄 “Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band” 的器材。但 Fone 把原本每吋 4 軌改為每吋 2 軌的方式去錄，使動態和音色都更為傳真。配合古董錄音機，他們當然有古董咪高峰，就是 Neumann 真空管咪高峰，U47, U48 和 M49，是 1947 和 1949 年的古董，非常珍貴！當然，有好器材，未必就等於好效果，還要看使用者的技術，後期製作等。不過以 Fone 的往績，這點大可放心。最後當然是演奏者的功力了。

手上兩張 SACD 就是以這方式灌錄，第一張是老牌色士風手 Scott Hamilton 的 “Pure Imagination” (Leslie Bricusse 的作品)，和他合作的是 Paolo Birro 的鋼琴。這是一張非常悠閒的靚碟，兩位演奏者不慍不火，氣定神閒，演奏了美國經典的爵士樂曲，除了 “Pure Imagination”，還有 “That's Entertainment”, “Day Dream”, “Funkallero”, “Easy To Love” 等，最適宜於燭光晚餐上播，或者夜闌人靜時聽，那種享受，真是無以尚之。

很多人都喜歡聽色士風，但又發覺要好聽的不容易找到。有些太爵士，未必是普羅樂迷的口味；有些又太大路，只是把流行旋律用色士風吹出來。Scott Hamilton 雖然也爵士，但一不高深，二不隨俗；不是陽春白雪，亦非下里巴人。既是強調自然聲，不強調發燒，所以不會刻意表現吹氣聲（當然也有）等元素。此碟高招在不標榜發燒而高燒，那種質感、真實感是頗為驚人的！

編號：Fone SACD 205



第二張是 Andrea Castelfranato 的結他獨奏，“Anxanum”。結他怎樣彈？古典、佛蘭明哥，都用手指，民歌及流行，可以用手指，多數用 pick，尤其是鋼線結他，90% 都用 pick。近年興起一種名叫 Fingerstyle 的方式，究竟是什麼？顧名思義，就是用手指，那有什麼特別？Fingerstyle 多數用 Acoustic 鋼線結他，是獨奏，不是伴奏；彈奏方法接近古典，可以同時彈旋律及和聲，也會拍打結他不同部位以產生敲擊效果；他們也喜歡用有異於一般正常的調音。因為歷史不長，並沒有很多 Standard 曲譜，所以內容多數是自創或改編自流行的曲調。

Andrea 彈的正是 Fingerstyle，一共 13 首樂曲，有自己創作的，也有改編的。前 7 首用鋼線，後 6 首用尼龍線。對這種彈奏方式，可能我描述得不太清楚，你聽幾首便明白了。可以先聽幾首熟悉的，例如 Beatles 的 “Get Back”, Sting 的 “Fields of Gold”, Al di Meola 的 “Mediterranean Sundance”，然後聽 Andrea 自己的 “Louisiana Blues”, “Sweet Little Town” 等，很容易便掌握到所謂 Fingerstyle 的基本特色了。不過，你也大可不必理會什麼叫 Fingerstyle，總之音樂好，演奏好，夠啦！

編號：Fone SACD 204

兩張碟都果然是 Natural Sound，清晰得來，有一種古老的模擬味，配合色士風，木結他，現代風情也變得懷舊起來。而且更是原汁原味，就是不經 editing，直出！聽落又不覺有什麼瑕疵，這才叫藝高人膽大！

