



孟德爾遜：兩首鋼琴三重奏，d 小調第一號作品 49 及 c 小調第二號作品 66

Hamlet Piano Trio

Channel Classics CCS SA 36415 (SACD Hybrid)

2014 年錄音 58:15

Hamlet Piano Trio 由三位資深音樂家於2011年成立，其中鋼琴家Paolo Giacometti 為德國杜塞爾多夫舒曼音樂學院的教授，現代及仿古演奏皆擅長，而且有豐富的室樂經驗。小提琴家Candida Thompson 自2003年開始帶領阿姆斯特丹小交響樂團，長年以不同角色活躍於舞台。大提琴家 Xenia Jankovic 任教於德國代特莫爾德 (Detmold)音樂學院，她的音樂拍檔包括當年的Sandor Vegh 到今天的 Gidon Kremer。這張專輯，很可能是他們合作的首張錄音。

孟德爾遜的兩首鋼琴三重奏，激情澎湃，固然是首張專輯的合適曲目。然而，三位奏者不落俗套，另有打算。他們找來一台1837年Erard 鋼琴錄音，而弦樂方面當然也用上羊腸線了。換言之，他們是銳意要為樂迷獻上作曲家時代的聲音特質。誠然，舒伯特和舒曼的小提琴奏鳴曲也有仿古版錄音，用上早期鋼琴的孟德爾遜三重奏，筆者倒是首次接觸聆賞。

雖說用上了全羊腸線後，兩位弦樂家的運弓須作某程度上的調整，然而既不是巴洛克弓，他們演奏的句法其實跟現代的十分接近。倒是一台早期鋼琴，讓音樂色彩帶來更大改變。Giacometti面前的樂器，音色乾脆而細膩，不及現代樂器聲音般宏亮和持久。孟德爾遜快樂章的鍵盤滾動，風格激烈，鋼琴家在高潮樂段亦非常緊湊，強音處理帶到閹斧；另一方面，基於樂器特質，Giacometti的演奏，如清脆連珠多於江河。如是者，弦樂家們把抒情樂句奏得浪漫延綿，在

短促樂句抑或斷奏之處，他們的發音則明顯須配合鋼琴。再者，鋼琴家花上了相當心思，把面前樂器的色彩層次發揮得淋漓盡致。激昂之下，是耐人尋味的精挑細琢，千變萬化的弱音美不勝收。加上弦樂家的虛聲留白，剛柔間的張力令人手心冒汗。

孟德爾遜的兩首鋼琴三重奏，旋律簡潔，情感表達直接，音樂結構亦不及布拉姆斯複雜。Hamlet Piano Trio 能夠把它們奏得如此多姿多彩，作為愛樂者實在大飽耳福。(夏康)