



哈姆雷特鋼琴三重奏首發專輯

Channel Classics CCS-SA-36415

文 | 梁錦暉



在介紹哈姆雷特鋼琴三重奏 (Hamlet Piano Trio) 前，容我先講這張專輯收錄的兩首孟德爾遜鋼琴三重奏 (D 小調作品 49 及 C 小調作品 66)，因它們不但是孟氏最有名的室樂作品之一及經常被演奏的三重奏作品，也是我個人極喜歡的樂曲，選評這張專輯不是因為哈姆雷特鋼琴三重奏每個名字，而是因為他們的演繹跟我以往聽過的世界頂級演奏大師版本可以平分春色，我所指的「其他」版本包括 Emanuel Ax / Yo-Yo Ma / Itzhak Perlman (Sony 88697521922)、Anne-Sophie Mutter / André Previn / Lynn Harrell (DG 00289 477 800 1) 及 Martha Argerich / Renaud Capuçon / Gautier Capuçon (EMI 0724355750426)。另外，不得不提一個較青年但極出色的版本 Julia Fischer / Jonathan Gilad / Daniel Müller-Schott (Pentatone Classics 5186085)，也是一個令人繞樑三日的錄音。

話說回來，哈姆雷特三重奏這個演繹，將孟氏兩首三重奏樂曲箇中技術和抒情部份發揮得淋漓盡致。如果你曾經在現場聽過這兩首作品，你會發現作品對鋼琴、小提琴和大提琴演奏者的技術要求極高，而三個成員之間的合作一定

要緊密無縫，才能充份發揮樂器之間交織出來的音色和音樂動機。哈雷姆特三重奏的演繹不但達到一個天衣無縫的境界，而且製造出來的情緒和張力是其他版本中較少感受到的，尤其是作品 66 的第三樂章諧謔曲及作品 49 的終曲，那火花四濺的氣氛足以令你手心出汗，相反，作品 49 和作品 66 的第二樂章抒情如歌似的演奏又帶你進入另一個截然不同的空間，聯想起一幕一幕溫馨的愛情故事。

這個三重奏成員的背景相當多元化，鋼琴家是來自意大利，在德國舒曼大學 (Robert Schumann Hochschule) 任教授的 Paolo Giacometti；小提琴家是來自英國的 Candida Thompson，她是一位活躍於荷蘭的獨奏家及室樂團成員，亦是阿姆斯特丹小交響樂團的藝術總監及第一小提琴手；擔任大提琴部份是來自塞爾維亞、俄羅斯的 Xenia Jankovic，她來頭不小，曾隨師於一代大師 Mstislav Rostropovich 和 Pierre Fournier，她的技巧之高，在本專輯可以很容易感受得到，令到這兩首樂曲版本躋身於世界一流演繹中，我認為她的功勞實在不淺。目

