



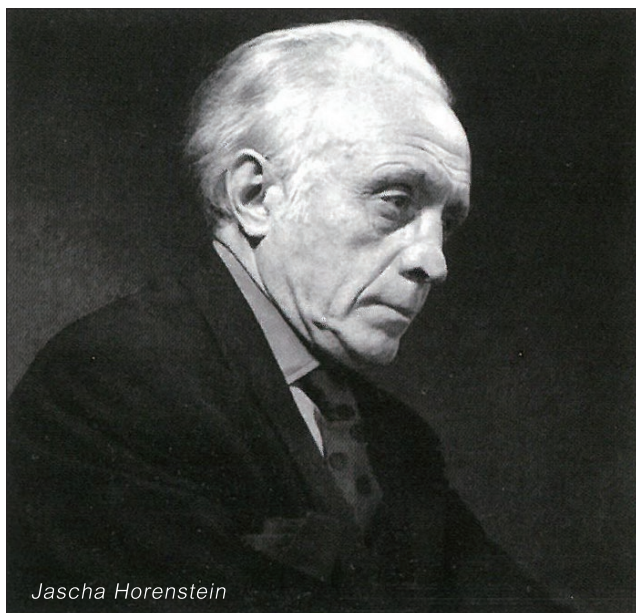
馬勒第一交響曲 演錄俱佳復刻名盤

UNICORN SRM055 SACD (SACD / CD 雙層碟)

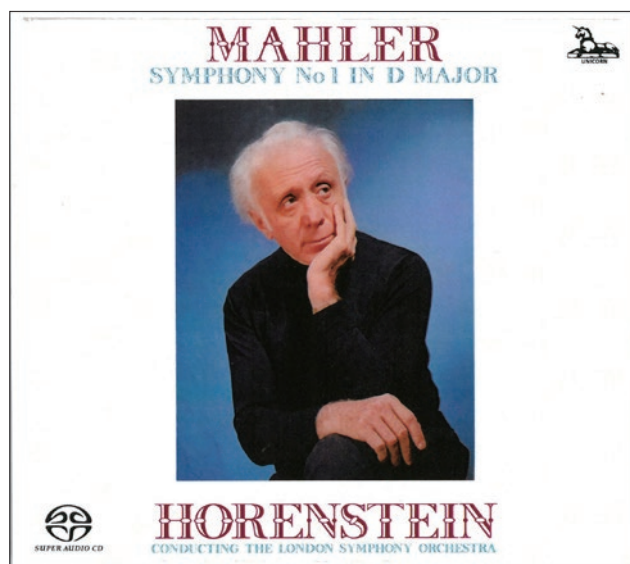
文 | Stephen

當代指揮家霍倫斯坦 (Jascha Horenstein, 1898 - 1973) 與倫敦交響樂團，早在 1969 年錄製的馬勒第一交響曲 (下稱「馬勒一」)，儘管後來的其他版本無數，卻被多年以來樂評人與資深樂迷譽為最佳版本之一。標題為「泰坦」(Titan) 的「馬勒一」是希臘神話的巨神族，亦稱之為「巨人」。馬勒透過創作這曲目，觀察到很多關於那個時代的訊息。

首樂章以緩慢的序奏展開，描繪盛夏清晨的心情。霍倫斯坦以清晰的引子營造偌大的空間感，其中柔和的號角釋出非比尋常的神秘氛圍。高潮樂段的咆哮聲效誘發戲劇性效果，其後輕盈地放緩形成的對比，效果令人驚訝！次樂章諧謔曲風格的「強而有力的運動」，由大提琴與低音提琴率先主奏，並在稍後加入的單簧管主奏的舞蹈韻律，馬勒在此描繪一段農民對舞蹈的熱愛，隨後卻發展為痴迷，刻劃得栩栩如生，霍倫斯坦以鮮銳的田園風格，打造成美麗的三重奏模式。第三樂章「葬禮進行曲」之中，馬勒原本指示為「不要緩慢，是莊重和威嚴地」。現時部分錄音版本，致力於美化開始時低音提琴的獨奏部分，結果



Jascha Horenstein



剝奪了這樂章的預期特徵。曾當馬勒助手的指揮家華爾達 (Bruno Walter, 1876 - 1962) 曾經透露，馬勒在創作這樂章時，發現「巨人」中那個魔鬼般的形象在作祟，在巨人身上，那內含的不協調和音，蔑視和絕望，在天國與地獄之間的遊移擺動，很可能在一段時間內侵襲馬勒創作的心靈。霍倫斯坦在此保持稍快的節奏，適合樂曲需要表達的內容。終章奏鳴曲式「如暴風雨般的運動」表現從地獄到天國的過程，霍倫斯坦棒下倫敦交響樂團開始的猛烈攻勢，早已被樂評譽為無可匹敵！指揮在此有意凸顯年輕時的馬勒那種虛張聲勢。進入抒情的第二主題，在疲憊的狀態中依然釋出令人欣然、安慰而卻非心靈破碎。然後重整了戰鬥力描繪這樂章的最後回顧，經仔細的樂譜編輯放慢一點節奏，把音樂提升至震撼人心的水平，這種不遵從一板一眼傳統的大膽作為，贏得大部分聆賞「馬勒一」樂迷的掌聲。

2024 年新製復刻 SACD / CD 雙層碟，由德國經驗豐富的 Pauler Acoustics 錄音室處理，音色通透亮澤，動態媲美當今頂級製作，是馬勒迷以至一般發燒樂迷不容錯過的名盤。📀