



PTC 5186751

薇拉絲坦灌錄巴赫無伴奏

在傳染病大流行時期，世界各地的音樂家似乎都將巴赫的音樂作為救命繩；無論是作為私人的慰藉（自己彈給自己聽），還是用社交媒體公開分享。今年38歲、住San Diego的美國大提琴家薇拉絲坦（Alisa Weilerstein）有她的 #36DaysOfBach Project：每天在社交媒體上直播自己拉巴赫六首大提琴組曲的一個樂章。之後還跟關注者閒聊。

文：麥林

對薇拉絲坦的印象始自她的在EMI Classics "Debut" Series 的那張碟。然後是Decca 的協奏曲CD: 跟巴倫邦錄 Elgar，與貝路拉域錄德伏扎克。透過它們，她證明自己是個傑出的音樂家。

當被問到為什麼巴赫總是試金石，薇拉絲坦說：「我認為，每人都是以個人的觀點去聆聽巴赫。當然這個講法可以應用於任何作曲家、音樂上，可是，巴赫的某些東西是如此永恆、崇高，如此人性化，以至於不同背景的人聽了都受感動。

「有時候，我會想聽其他作曲家的作品。巴赫當然不是唯一可提供安慰的作曲家，但是他的音樂還有一些別的東西：它可以直接進入更平靜的心靈空間。我不是說它助我們逃離現實，儘管它有這一要素；它可以使人思考得非常深入和清晰。」

Pentatone發行了薇拉絲坦的全套巴赫大提琴組曲錄音。被問到這些去年她在柏林Teldex Studio製作的獨白，她這樣回答：「原以為，我會在自己很老的時候才錄製它們；希望屆時比現在有智慧些。然後我想：我正處於人生的一個有趣時刻——我有一個小孩——我想記錄這一刻。」

她一落弓，我便知道這將是令人耳目一新的旅程之開端。她的詮釋是屬於「摩登」的：不是H.I.P.或 period「古樂」派。自由的精神、嚮往和自發性，隨著音樂的展開和流動而生。薇拉絲坦謹慎、不任性。她的發音輕柔、精確；動態對比或鮮明或微妙，造句就像她的rubato那樣自然。第一組曲的Allemande的步調與造句便是經過深思熟慮，相當吸引。兩首小步舞曲充滿青春氣息，令人振奮；而結尾的基格則有出乎意料的「拐彎」，使得這首陽光明媚的音樂有變得陰暗的瞬間。

從第二組曲的前奏曲的熾熱到第五組曲基格的神秘，她以自己的步調，在自己的空間裏演奏；內向而充滿自信，線條鮮明，情感五味紛呈。她總是有不越軌的創新，沒有什麼是可預測的，或變得平平無奇。雖然在我聽來，有時她的音準會微微sharp了，最明顯的是在八度雙音；但絕不是「走音」。琴音始終是厚暖的。必須讚她對揉音的使用：僅用於為聲音著色；不像有些人由頭到尾都毫無變化的揉。

Teldex的 sound engineering十分出色。聲音是合理地「埋身」，沒有任何明顯的噪音（指板的/呼吸的）。