



德布西：夜曲，第一狂想曲，清唱劇「被祝福的少女」，蘇格蘭進行曲，點燃煤炭燃燒的晚上（Colin Matthews管弦樂配器）

Sir Mark Elder指揮哈萊樂團

Halle CD HLL 7552

2018-19年錄音 64:56

英國曼徹斯特哈萊樂團自資唱片label很喜歡跟作曲家Colin Matthews（1946~）合作，許多出品都夾一首由他做orchestration的；他從2001-10年是哈萊樂團的Composer-in-Association，期間為樂團做了德布西的24首前奏曲的管弦樂配器編曲（在2007年完成）。這位Matthews不是泛泛之輩，1970年代他是布列頓（B. Britten）的副手，Deryck Cooke編纂馬勒第十交響曲的performing version，Matthews從1963年已開始協助Cooke，直到1975年樂譜付梓，功勞不少。

哈萊樂團在巴比羅利逝世後，沉寂得很。直到踏入這個千禧年，得埃爾德（Mark Elder）出任音樂總監，才再領風騷。這CD封面只標示一首音樂：夜曲。「雲」的結尾奏出了真正的荒涼感。在「節日」有由衷的興奮，節奏穩定地推進，讓這音樂華麗的織體開朗地展現。哈萊合唱團和青年合唱團的女聲歌唱，在「水妖」裏發揮得真好。管弦樂聲音在La damoiselle élue裏非常透明和感性（甚至性感），也許，有人會較喜歡阿巴度和LSO在DG錄音裏較暗、下盤較厚的華格納式聲音質地，但我很欣賞埃爾德的聲音構圖。

第一狂想曲之寫作目的，是考音樂學院吹單簧管學生的test piece。對soloist來說，其低至高極闊的range，與及節奏和情緒的不斷變化，真是大挑戰。哈萊樂團的首席單簧管演奏家Sergio Castelló López在此大顯身手。蘇格蘭進行曲雖然slight但優雅，展現生活情趣。

"Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon"到2001年才被發現，是德布西的最後一首鋼琴曲，寫於1917年2月戰爭時期。德布西的煤炭商應該是偏心他，在供應很緊張的時勢依然為德布西提供足夠取暖用的炭。德布西知道此人喜歡音樂，又希望後者繼續給他足夠的燃料，所以寫了這首短曲送給他。原曲可說是苦樂參半的心情，Matthews的管弦樂配器的版本減低了愁苦的味道；但像所有Matthews的orchestration作品一樣，異常美麗！〔馮春木〕