



inakustik 《Reference Sound Check Vol.2》

INAK 75111 2LP / INAK 75115 UHQCD

文 | 馬田

德國老牌 inakustik 成立以來一直保持活躍，除了生產高質素發燒線，製作音樂專輯亦做出了成績，inakustik 的唱片在發燒友心目中是靚聲保證，受歡迎原因是沒有隨波逐流，有些唱片品牌為了討好市場，製作不斷地重複人聲和小品，inakustik 用了傳統唱片行業的方式，邀請可合作的音樂人加盟，以較為認真的態度錄製歌曲，音樂類型主要迎合歐美樂迷口味，女聲必然會有，爵士、藍調、硬搖滾、流行創作…等等，發燒友的至愛試機碟更是少不了，發燒友是聽聲收貨，專輯只要是靚聲，就算是未聽過那些音樂人的作品亦沒所謂。



inakustik 從製作線材的標準延伸到母帶處理技術，該項 RESO 技術雖然做法神秘，但聽過專輯效果便會知道，製作效果擁有極高訊噪比，兼且樂器音色平衡和分度度理想，過程應有用上 inakustik 線材。就如新近發行的第二輯「Reference Sound Check Vol.2」，難得在經營實體音樂困難日子裡仍保持高質素，CD 版本採用高成本的 UHQCD，黑膠版繼續交由德國老虎魚 DMM 刻模，製成兩張 33 $\frac{1}{3}$ 轉唱片，小弟收到兩款專輯毫不猶豫，立即試聽！聽慣了發燒製作，一聽黑膠的效果隨即喚起對 DMM 的印象，低音線條清晰但不硬，聲音密度高並且人聲自然，就說 Dominique Fils-Aimé 的〈Nameless〉，這首“無名”不知考起了多少器材，聽這個版本更突顯出發燒與流行製作的不同之處，發燒碟追求寬廣動態、樂器的層次對比、整體音色平衡度，像歌曲開首的人聲和唱及小量弦樂墊底，經 RESO 技術處理後它們的主副關係更是清晰，還有很重要的氣氛效果及低音，這個靚聲版是有高度的平衡，隨後我發現不僅是“無名”才有進步，發燒友熟悉的 Friedmann、Dinah Washington、Oscar Peterson…各首歌曲都減少了不該有的過多頻率重疊，中、低音的份量和比例來得合情合理，若是站於為器材進行體檢這角度，兩個版本似乎是要讓發燒友弄清楚音色平衡的重要性，看專輯的用心排序歌曲便隱約感覺測試難度雖然未到大辣，但都不會是 10 小辣哩！由第一首至第四首由人聲演變至管風琴，正當閣下以為器材連過四關，暗暗自喜之際，第五首音樂至第八首的難度正在提升，一下子由重節拍扯上電子 EDM，直擊喇叭低音單元，接續不讓器材有喘息機會，第九首起是快板爵士樂和音色密集的敲擊樂，使用 2.1 聲道的玩家這兩組音樂能清楚說你知，你是否低音狂！經過十首歌曲浪接浪考驗，接下來四首人聲是考驗人聲高度及聚焦這些基本功，最後的兩首音樂；爵士和古典樂章就是待閣下處理好問題後好好享受成果，如果您認為使用的音響組合從頭到尾都沒問題，恭喜您！不過，即使無意測試也好，總共 16 首歌曲也是精心挑選，旋律、音樂味、演繹…等等均是水準以上，當作為音樂合輯也是令人聽得愜意。順帶一提，黑膠版的歌曲同樣是十六首，播放完畢會知道唱盤組合是否調校好了！

Silk Road Music 絲綢之路